

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Иркутской области «Усть-Илимский техникум
лесопромышленных технологий и сферы услуг»

(ГБПОУ «УИ ТЛТУ»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 134 от «27» мая 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК
по профессии 19601 Швея

Усть-Илимск, 2024

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического объединения
«Инклюзивное обучение»
«23» мая 2024 г. протокол № 9
Председатель методического объединения
М.В. Баранник

Автор: Вишнякова Алла Николаевна – мастер производственного обучения

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 Специальный рисунок разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 Августа 2013 г. № 767), профессионального стандарта "Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи" (утв. Приказом Минтруда России от 21.12.2015 N 1051н), методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05
Специальный рисунок разработана с учетом требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 Августа 2013 г. № 767);
- профессионального стандарта "Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи" (утв. Приказом Минтруда России от 21.12.2015 N 1051н);
- методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04.

Специальный рисунок предназначена для профессиональной подготовки рабочих для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Основная задача при изучении дисциплины состоит в том, чтобы дать слушателям общие и специальные знания по специальному рисунку, научить их практическим навыкам при выполнении зарисовки моделей швейных изделий.

В процессе обучения у слушателей развивается образное и творческое мышление, формируются практические навыки по рисунку.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **знать:**

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

максимальной учебной нагрузки слушателя 36 часа;

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки слушателя 36 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	24
контрольные работы	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа слушателей	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>		<i>4</i>
Введение	1	Актуальность изучения дисциплины «Специальный рисунок», цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения дисциплины, определения терминов «Композиция рисунка», «Цвет в композиции», «Пластические свойства ткани», «Детали одежды», Необходимость изучения предмета в профессии и его значение изучения при освоении профессий Швея	1	1	1
Раздел 1. Композиция рисунка в ткани. Цвет в композиции рисунка.			12		1
Тема 1.1 Пропорции, отношение различных частей рисуемого друг к другу.	Содержание учебного материала				
	2	Пропорции, отношение различных частей рисуемого друг к другу.	1	1	1
	3,4	Практическое занятие № 1 Выполнение рисунка геометрических тел	2	1 1	
Тема 1.2. Светотень в предметах в зависимости от источника света.	Содержание учебного материала				
	5	Светотень	1	1	1
	6,7	Практическое занятие № 2 Выполнение рисунка геометрических тел и светотени.	2	1 1	
Тема 1.3 Орнаментальные композиции ткани в рисунке	Содержание учебного материала				
	8	Геометрический и растительный орнамент.	1	1	1
	9,10	Практическое занятие № 3 Нарисовать геометрический и растительный орнамент на ткани	2	1 1	
Тема 1.4. Цветовой круг. Теплые и холодные тона.	Содержание учебного материала				
	11	Цветовой круг. Теплые и холодные тона.	1	1	1
	12,13	Практическое занятие № 4 Выполнение рисунка цветового круга	2	1 1	
Раздел 2. Пластические свойства тканей			5		
Тема 2.1 Рисование складок и воланов	Содержание учебного материала				
	14	Рисование складок и воланов	1	1	
	15,16	Практическое занятие № 5 Выполнение схематичного рисунка складок	2	1 1	

	17,18	Практическое занятие № 6 Выполнение рисунка драпировки со складками	2	1 1	
		Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию на тему «Какие виды складок применяются в детской одежде?»	5		
Раздел 3. Основы художественного проектирования одежды			18		1
Тема 3.1. Вычерчивание воротников	Содержание учебного материала				
	19	Основы прорисовки воротников. Вычерчивание стоек.	1	1	1
	20,21	Практическое занятие № 7 Приемы прорисовки воротников	2	1 1	
Тема 3.2. Вычерчивание юбок и разновидностей их отделки	Содержание учебного материала				
	22	Разновидности юбок. Основы прорисовки фасонов клеш, солнце	1	1	1
	23,24	Практическое занятие № 8 Приемы прорисовки различных фасонов юбок	2	1 1	
Тема 3.3. Вычерчивание рукавов	Содержание учебного материала				
	25	Виды рукавов, отделка рукавов.	1	1	1
	26,27	Практическое занятие № 9 Приемы прорисовки рукавов	2	1 1	
Тема 3.4. Построение силуэтных форм костюма	Содержание учебного материала				
	28	Силуэты в одежде	1	1	1
	29,30	Практическое занятие № 10 Построение силуэтных форм костюма	2	1 1	
	Содержание учебного материала				
	31	Проектирование различных моделей одежды	1	1	1
	32,33, 34, 35	Практическое занятие № 11 Проектирование повседневного платья	4	1 1 1 1	
	36	Зачет (тестирование)	1	1	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>					
			Всего:	36	24

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Мебель, инвентарь:

- стол для преподавателя-1 шт.
- стул для преподавателя-1 шт.
- учебные столы -15 шт.
- стулья -15 шт.
- классная доска;
- шкафы для хранения учебно-методической документации, специальной литературы, образцов;
- тумба для хранения плакатов;

Дидактические материалы:

- потемные папки по предмету;
- презентации;

Учебно-наглядные пособия:

- комплект наглядных пособий по темам;
- объемные геометрические фигуры;
- оборудование, инструменты (ножницы, карандаши, цветная бумага, линейки);
- *Основная документация и учебная литература:*
- учебная рабочая программа по предмету;
- комплект учебников;

Информационный материал:

- методические рекомендации;

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов Спецрисунок и художественная графика: учебник - М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. В. В. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Журналы мод Бурда Моден

Электронные ресурсы:

1. История мировой моды [Электронный ресурс]. – <http://www.ocostume.ru/>
2. MODA.RU[Электронный ресурс] - <http://www.fashiony.ru/>
3. VOGUE [Электронный ресурс] - <https://www.vogue.ru/collection/fallwinter/>.
4. Школа –студия «Практика рисунка» [Электронный ресурс] - <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii>
5. Художникам.ру [Электронный ресурс]- https://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/8.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель учебной дисциплины ОП.05. Специальный рисунок обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий. Обучение по дисциплине завершается проведением зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
•использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	Оценка выполнения заданий на практическом занятии
•гармонично сочетать цвета;	Оценка результата выполнения практического занятия
•уметь строить отдельные детали одежды;	Оценка выполнения практического занятия и контрольной работы
•строить силуэтные формы костюма.	Оценка результата выполнения практических занятий.
Знать:	
•геометрические композиции в одежде;	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса
•орнаментальные композиции ткани;	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса
•цвет в художественном проектировании;	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса
•вычерчивание деталей одежды;	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса
•детали одежды в художественном проектировании изделий;	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса
•силуэтные формы костюма.	Текущий контроль в форме устного или письменного опроса