

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Иркутской области «Усть-Илимский техникум
лесопромышленных технологий и сферы услуг»

(ГБПОУ «УИ ТЛТУ»)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 176 от «31» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии
15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин

Усть-Илимск, 2022

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического объединения
«Общеобразовательные дисциплины»
«26» мая 2022 г. протокол № 7

Председатель методического объединения



Л.Л. Сидорина

Разработчик: Чернышов Николай Владимирович – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, изм. Протокол №3 от 25.05.2017 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература предназначена для изучения литературы при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин.

Согласовано:

заместитель директора по
учебно-методической работе



А.А. Карьялайнен

заведующий библиотекой



Е.П. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
1.1. Область применения программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	47
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	47
3.2. Информационное обеспечение	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.01 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования: – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее–ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС основного общего образования филология.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС основного общего образования базовый.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

В рамках освоения рабочей программы учебной дисциплины у обучающихся формируются личностные (ЛР), осваиваются метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРБ) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,

	религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171	I	II
<i>в том числе:</i>	1 курс	34	68
	2 курс	31	38
практические занятия	96	I	II
	1 курс	15	37
	2 курс	17	27
Внеаудиторная самостоятельная работа	85	I	II
	1 курс	30	25
	2 курс	12	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	
1 курс (102 часов)						
1 семестр (34 часа)						
Раздел 1. Введение				4		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	<i>Содержание учебного материала:</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	4	2	2	
	2	Значение литературы при освоении профессии «Машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин».		1	3	
Тема 1.2. Историко-литературный тренинг	3	<i>Содержание учебного материала:</i> Выполнение тестовых заданий за полный курс общеобразовательной школы.		1	2	
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				16		
Тема 2.1. Литература рубежа XVIII — XIX веков.	4,5	<i>Содержание учебного материала:</i> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2	1,2	
		<i>Самостоятельная работа №1:</i> Читать Гётте «Ученик чародея»; Рылеев «Иван Сусанин»; Жуковский «Перчатка»; М.Ю. Лермонтов «Перчатка», «Пророк»; А.С. Пушкин «Пророк», сказки А.С. Пушкина. Выявить черты романтизма. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни».		6	3	

		Опишите устройство кибитки – транспортного средства Петра Гринева, героя исторического романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Из каких частей состояла кибитка? Каковы особенности ремонта кибитки?			
Тема 2.2. Теория литературы	6	<i>Содержание учебного материала:</i> Тема, проблема, идея художественного произведения. Романтизм, романтический герой. Реализм.	2	1	2
	7	<i>Практическое занятие № 1</i> Романтизм в русской литературе.		1	2,3
Тема 2.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	8,9	<i>Содержание учебного материала:</i> Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	4	2	2
	10,11	<i>Практическое занятие № 2</i> Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2	2,3
		<i>Самостоятельная работа №2:</i> Напишите историческую справку: «Русская тройка как средство передвижения (на основе анализа текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»)». Ответьте на вопрос, что, по мнению писателя, символизирует тройка, несущаяся вдаль? Напишите эссе «Жанр путешествия в литературе XIX века»		4	
Тема 2.4. Жизнь и творчество	12,13	<i>Содержание учебного материала:</i> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь	4	2	2

М.Ю. Лермонтова.		<p>М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p>			
Тема 2.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	14,15	<p><i>Практическое занятие № 3</i></p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова, поэма «Мцыри», «Демон». Черты романтизма и реализма.</p>		2	2
	16,17	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе</p>	4	2	1,2
	18,19	<p><i>Практическое занятие № 4</i></p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</p>		2	2,3
		<p><i>Самостоятельная работа №3:</i></p> <p>1. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники):</p> <p>2. Опишите устройство тарантаса – средства передвижения героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проиллюстрируйте описание цитатами из романа. Опишите особенности ремонта тарантаса. Чем тарантас отличается от коляски – средства передвижения Николая Петровича Кирсанова?</p> <p>3. Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева»</p>		6	

		«Отцы и дети». Опишите особенности ремонта коляски.			
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 3.1. Русская литература 2-ой половины 19 века.	20	<i>Содержание учебного материала:</i> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	1	1	1,2
Тема 3.2. А.Н. Островский.	21,22	<i>Содержание учебного материала:</i> Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».	8	2	1,2
	23,24	<i>Практическое занятие № 5</i> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2	2,3
	25,26	<i>Практическое занятие № 6</i> «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		2	
	27,28	<i>Практическое занятие № 7</i> Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».		2	
		<i>Самостоятельная работа №4:</i>		6	

		1. Читать драму «Гроза». 2. Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».			
Тема 3.3. И.А. Гончаров.	29,30	<i>Содержание учебного материала:</i> Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа Типичность образа Обломова.	2	2	
	31	<i>Практическое занятие № 8</i> Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).		1	
	32	<i>Практическое занятие № 10</i> Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		1	
		<i>Самостоятельная работа №5:</i> Читать роман «Обломов». Конспект статьи Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др. 1 на выбор.		6	
Тема 3.4. И.С. Тургенев.	33,34	<i>Содержание учебного материала:</i> Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2	1,2
2 семестр (68 часа)					

Тема 3.5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	35	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	4	1	1,2
	36	<i>Практическое занятие № 11</i> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.		1	2
	37	<i>Практическое занятие № 12</i> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		1	2
	38	<i>Практическое занятие № 13</i> Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		1	2
		<i>Самостоятельная работа №6:</i> 1. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортного средства. Какие особенности конструкции транспорта обуславливают характер его движения? 2. В рассказе А.П.Чехова «Степь» найдите описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор?		6	
Тема 3.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.	39,40	<i>Содержание учебного материала:</i> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2	1,2
	41	<i>Практическое занятие № 14</i> Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1	2,3
Тема 3.7. Роман «История одного города».	42	<i>Содержание учебного материала:</i> Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра,	2	1	1

		композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».			
	43	<i>Практическое занятие № 15</i> Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		1	2
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	44, 45	<i>Содержание учебного материала:</i> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	8	2	1,2
	46	<i>Практическое занятие № 16</i> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		1	2
	47	<i>Практическое занятие № 17</i> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		1	2
	48	<i>Практическое занятие № 18</i> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		1	2
	49	<i>Практическое занятие № 19</i> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		1	2
	50	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		1	2

	51	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		1	2
Тема 3.9. Л.Н. Толстой.	52,53	<i>Содержание учебного материала:</i> Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	10	2	1,2
	54,55	<i>Практическое занятие № 20</i> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		2	2,3
	56,57	<i>Практическое занятие № 21</i> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		2	2
	58	<i>Практическое занятие № 22</i> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		1	2
	59	<i>Практическое занятие № 23</i> Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		1	2
	60	<i>Практическое занятие № 24</i> Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева-		1	2

		стополя и «маленькие Наполеоны».			
	61	<i>Практическое занятие № 25</i> Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		1	2
Тема 3.10. Роман «Анна Каренина».	62,63	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2	2	2
		<i>Самостоятельная работа №7:</i> 1. Читать романно Л.Н. Толстого Война и мир 2. По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» напишите сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года». 3. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортного средства. Какие особенности конструкции транспорта обуславливают характер его движения?		6	2,3
Тема 3.11. А.П. Чехов.	64,65	<i>Содержание учебного материала:</i> Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.	6	2	1,2
	66	<i>Практическое занятие № 26</i> Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		1	1,2
	67	<i>Практическое занятие № 27</i> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1	2
	68	<i>Практическое занятие № 28</i> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		1	2

	69	<i>Практическое занятие № 29</i> Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		1	2
Тема 3.12. А.П. Чехов и Московский Художественный театр.	70,71	<i>Содержание учебного материала:</i> Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		2	1,2
Тема 3.13. Теория литературы.	72,73	<i>Содержание учебного материала:</i> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	2	2
Тема 3.14. Поэзия второй половины XIX века	74	<i>Содержание учебного материала:</i> Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	4	1	1
	75	<i>Практическое занятие № 30</i> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1	2
	76	<i>Содержание учебного материала:</i> Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1	1
	77	<i>Практическое занятие № 31</i> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		1	2
		<i>Самостоятельная работа №8:</i> 1. В произведениях Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности использовал автор? 2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». В чем отличие железнодорожного транспорта от наземного?		6	

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.					
Тема 4.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	78	<i>Содержание учебного материала:</i> Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	6	1	1
	79	<i>Практическое занятие № 32</i> Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.		1	2
	80	<i>Практическое занятие № 33</i> Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		1	2
	81	<i>Практическое занятие № 34</i> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».		1	2
	82	<i>Практическое занятие № 35</i> Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		1	2
	83	<i>Практическое занятие № 36</i> Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		1	2
Тема 4.2. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	84	<i>Содержание учебного материала:</i> Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	6	1	1
	85	<i>Практическое занятие № 37</i> Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).		1	2

		Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.			
	86	<i>Практическое занятие 38</i> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		1	2
	87	<i>Практическое занятие 39</i> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».		1	2
	88	<i>Практическое занятие 40</i> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		1	2
	89	<i>Практическое занятие 41</i> Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		1	2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	90,91	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные	2	2	1,2

		<p>течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>			
		<p><i>Самостоятельная работа №9:</i></p> <p>1. Как Вы понимаете фразу А.И. Куприна из рассказа «В трамвае»: «Точно весь город бесконечными лентами разворачивается перед глазами. Говор, смех, кашель, топот, звонки, окрики, гудки и непрерывное, головокружительное движение?» Раскройте тему транспорта и его описания в творчестве писателя. Опишите механизм управления трамваем.</p> <p>2. Раскройте тему пути (жизненного пути человека) в творчестве А.И.Куприна (повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»).</p> <p>3. Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н.Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа дороги и путешествия на разных видах транспорта.</p> <p>4. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход?</p> <p>5. Напишите эссе: «Автомобиль в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление автомобилем?</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А.Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В.Брюсов)»</p>		7	2,3
Тема 4.4. Жизнь и творчество М. Горького.	92,93	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реа-</p>	4	2	1,2

		лизма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.			
	94,95	<i>Практическое занятие 42</i> Анализ «Рассказов старухи Изергиль». Революционный романтизм.		2	2,3
Тема 4.5. Драматургия М. Горького.	96,97	<i>Содержание учебного материала:</i> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	4	2	2
	98,99	<i>Практическое занятие 43</i> Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		2	2
Тема 4.6. Публицистика М. Горького.	100,101	<i>Содержание учебного материала:</i> Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	2	1,2
Тема 4.7. Жизнь и творчество А. Блока.	102	<i>Содержание учебного материала:</i> Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	4	2	1
2 курс (69 часов)					
3 семестр (31 час)					
Тема 4.7. Жизнь и творчество А. Блока.	1,2	<i>Содержание учебного материала:</i> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	4	2	1
	3,4	<i>Практическое занятие 44</i> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов					
Тема 5.1. Жизнь и творчество В.В. Мая-	5,6	<i>Содержание учебного материала:</i> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биогра-	4	2	1,2

ковского		фии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.			
	7,8	<i>Практическое занятие 45</i> Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		2	2
Тема 5.2. Жизнь и творчество С. Есенина	9,10	<i>Содержание учебного материала:</i> Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	4	2	1,2
	11,12	<i>Практическое занятие 46</i> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2	3
		<i>Самостоятельная работа №10:</i> 1. Напишите сочинение на тему «Роковая роль трамвая в произведениях М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», В.В Набокова «Защита Лужина». 2. Проанализируйте языковые средства стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай». 3. Напишите историческую справку: «Автомобиль в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др). 4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина: Вам, горы юга, вам, горы Крыма, Привет мой северный! В автомобиле — неудержимо, Самоуверенно! Направо море; налево скалы Пустынно-меловы.		6	

		<p>Везде провалы, везде обвалы Для сердца смелого. Окольчит змейно дорога глобус, — И нет предельного! От ската к вскату дрожит автобус Весь цвета тельного. Пыль меловая на ярко-красном — Эмблема жалкого... Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным В волну качалковую!</p>			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов					
Тема 6.1. Литература 30-ых годов.	13,14	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	2	1,2
Тема 6.2. Жизнь и творчество М. Цветаевой.	15	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии.</p>	2	1	1,2
	16	<p><i>Практическое занятие 47</i> Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>		1	2
Тема 6.1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова	17	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного мате-</p>	6	1	1,2

		риала).		
	18,19	<i>Практическое занятие 47</i> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		2 2
	20	<i>Содержание учебного материала:</i> Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1 1
	21,22	<i>Практическое занятие 48</i> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2 2
Тема 6.2. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	23,24	<i>Содержание учебного материала:</i> Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	6	2 1,2
	25,26	<i>Практическое занятие 49</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		2 2
	27,28	<i>Практическое занятие 50</i> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии		2 2,3

		<p><i>Самостоятельная работа №11:</i></p> <p>1. Проанализируйте образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину».</p> <p>2. Напишите эссе «Образы механиков на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p> <p>3. Подготовьте сообщение: «Роль механика на войне».</p> <p>4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Механики – Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне.</p>		6	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					
Тема 7.1. Литература послевоенных лет	29,30	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	2	1,2
Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	31	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p>	1	1	1,2
4 семестр (38 часов)					
Тема 7.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	32	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p>	2	1	1
	32	<p><i>Практическое занятие 51</i></p> <p>Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		1	2
		<p><i>Самостоятельная работа №12:</i></p>		6	

		1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Коленчатый вал» о поломке лесозаготовительных машин. 2. Какая поломка произошла в рассказе В. Шукшина «Классный водитель»? Как бы вы произвели ремонт?			
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					
Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	33,34	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	10	2	1
	35,36	<i>Практическое занятие 52</i> В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		2	1
	37,38	<i>Практическое занятие 53</i> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».		2	1
	39,40	<i>Практическое занятие 54</i> А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		2	2,3
	41,42	<i>Практическое занятие 55</i> В. Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).		2	2,3
Тема 8.2. Новое осмысление проблемы человека на войне.	43,44	<i>Содержание учебного материала:</i> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2	1
Тема 8.3. Деревенская проза.	45	<i>Содержание учебного материала:</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	1	1
	46	<i>Практическое занятие 56</i> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиогра-		1	2

		фическая литература.			
		<p><i>Самостоятельная работа №13:</i></p> <p>1. Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого «Движение»: Сидит извозчик, как на троне, Из ваты сделана броня, И борода, как на иконе, Лежит, монетами звеня. А бедный конь руками машет, То вытянется, как налим, То снова восемь ног сверкают В его блестящем животе.</p> <p>2. Подготовьте реферат «Тема транспорта и техники в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p>		6	
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы					
Тема 9.1. Лирика поэтов-фронтовиков.	47	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p>	2	1	2
	48	<p><i>Практическое занятие 57</i></p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>		1	2
Тема 9.2. Поэзия Н.Рубцова.	49	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	2	1	1
	50	<p><i>Практическое занятие 58</i></p> <p>Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля</p>		1	2
Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов					
Тема 10.1. Особенности развития драматической литературы.	51	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.</p>	4	1	1

тургии послевоенных лет.		видности драматургии 1950—1960-х годов		
	52,53	<i>Практическое занятие 59</i> Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		2 2
	54	<i>Практическое занятие 60</i> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля		1 2
		<i>Самостоятельная работа №14:</i> 1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы техники, топлива, описание профессии, связанных с техническими профессиями. 2. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ транспортного средства. 3. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор?		6 2,3
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Тема 11.1. Постмодернистское мироощущение.	55	<i>Содержание учебного материала:</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	13	1 2
	56,57	<i>Практическое занятие 61</i> Произведения В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Пьецуха и др.		2 2
	58	<i>Практическое занятие 62</i> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева.		1 2
	59	<i>Практическое занятие 63</i> Анализ произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой.		1 2
	60,61	<i>Практическая работа 64</i> Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		2 2

	62,63	<i>Практическая работа 65</i> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля		2	2
	64,65	<i>Практическая работа 66</i> Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)		2	2
	66,67	<i>Практическая работа 67</i> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»		2	2
	68,69	<i>Дифференцированный зачёт</i>		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Освоение рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература осуществляется в учебном кабинете «Русского языка и литературы».

В состав материально-технического обеспечения входят:

Оборудование учебного кабинета:

- 25 посадочных мест (по количеству обучающихся).
- рабочее место преподавателя.
- доска.

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.);

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 1 Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 2 Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и обще- 	<ul style="list-style-type: none"> -практические работы (анализ художественного текста); -творческие работы (сочинение); -исследовательские работы студентов; -подготовка рефератов; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

	<p>ственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др). 	
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё мнение -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен- 	<ul style="list-style-type: none"> -пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста; -домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); -чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; -составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы

	<p>ного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания 	<ul style="list-style-type: none"> -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -литературные викторины по изучаемому художественному произведению сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; -беседа со студентами по прочитанному тексту.

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ,

	его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.
ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, созда-	Наблюдение, устный опрос, беседы,

	<p>вать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты</p>
--	--	--

Основные источники

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для СПО. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – указать страницы
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебное издание.-14-е изд.,-М.: Академия, 2014. – указать страницы
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студент. учреждений сред. проф. Образования4-е изд.,стер- М.: Издательский центр «Академия», 2017. . – указать страницы

Дополнительные источники

1. Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета: 2-е изд., испр., и доп. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. – указать страницы
2. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995г.
3. Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного Русского произношения и ударения: Краткий словарь справочник. – 4-е изд. М.: Академия, 2003г.
4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб: Норинг, 2004г.
5. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.
6. Ожегов С. И., Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2003г.
7. Новинская Н. И. Орфографический словарь русского языка.-2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
8. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. – Екатеринбург: Фактория, 2005г.
9. Этимологический словарь русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004г.
10. Зимин В. И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой толковый словарь. – 2-е изд., стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
11. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// URL: www.school-collection.edu.ru (дата обращения: 26.09.2020)

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для

оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. [http://eor .it.ru/eor/](http://eor.it.ru/eor/) - учебный портал по использованию ЭОР

6. [http://www .ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/)– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

7. <http://ruskiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

8. <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

9. <http://rus.1september .ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык».

10. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

11. www .uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

12. www .Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www .uroki.ru)

13. www .metodiki.ru – «Методики»;

14. www .posobie.ru – «Пособия»

15. www .it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

16. http://www .prosv .ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/– Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

17. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка

18. <http://slovari.ru/dictsearch> – Словари. ру.

19. <http://www .gramota.ru/class/coach/tbgramota>– Учебник грамоты

20. <http://www .gramota.ru/>– Справочная служба

21. <http://grammar.ru/EХМ>– Экзамены. Нормативные документы

22. <http://learning-russian.gramota.ru> – Электронные пособия по русскому языку для школьников

23. <https://rus-ege.sdangia.ru/>– Решу ЕГЭ ,образовательный портал для решения заданий в режиме онлайн.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лексико-грамматических тестов, а также выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные		
Метапредметные		
Предметные		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность и широта использования программного обеспечения общего и специального назначения; - результативность и рациональность использования электронных и Интернет-ресурсов для подготовки и проведения внеурочных мероприятий; - актуальность и практическая значимость созданных информационных продуктов (проектов, постеров). 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; накопительная оценка. Анализ результатов устных опросов, защиты самостоятельной работы обучающегося и творческих работ и выполнения практических заданий; накопительная оценка.

Результаты обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные</p> <p>воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,</p>	<p>Устные сообщения обучающихся (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>Устный опрос обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывается способность студента выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения студента, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.

<p>а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</p>	
<p>Метапредметные</p> <p>-владение всеми видами речевой деятельности:</p> <p>аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>-владение языковыми средствами</p> <p>-умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p> <p>-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее –ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организа-</p>	<p>-Аудирование.</p> <p>-Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство студента).</p> <p>-Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, Ознакомительно-реферативное и др.</p> <p>-Работа со словарями.</p> <p>-Творческие работы студента (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).</p> <p>-Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).</p> <p>-Работа с различными информационными источниками:</p> <p>учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</p> <p>-Фронтальный опрос</p>

<p>ционных задач в процессе изучения русского языка.</p>	
<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> -Выборочный диктант с языковым разбором. -Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. -Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. -Карточки с заданиями. -Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. -Фонетический разбор слова. -Морфемный разбор слова. -Орфоэпический анализ слова. -Орфографический диктант: учитываются умения студента производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя. -Участие в дискуссии. -Речеведческий анализ текста. -Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими студентами. -Пунктуационный анализ предложения. -Орфографический диктант. -Изложение с элементами сочинения. -Контрольный диктант.

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
------------------------	--	--

ОК 2	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, дискуссии и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.
ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, создавать	Наблюдение, устный опрос, бесе-

	<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>ды, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты</p>
--	---	---

