

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Иркутской области «Усть-Илимский техникум
лесопромышленных технологий и сферы услуг»

(ГБПОУ «УИ ТЛТУ»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 176 от «31» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

Усть-Илимск, 2022

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического объединения
«Общеобразовательные дисциплины»
«26» мая 2022 г. протокол № 7
Председатель методического объединения



Л.Л. Сидорина

Разработчик: Чернышов Николай Владимирович – преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, изм. Протокол №3 от 25.05.2017 г.); примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26.03.2015), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно–методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 г. № 2 /16-з).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01 Литература предназначена для изучения литературы при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 41.03.09 Повар, кондитер.

Согласовано:

заместитель директора по
учебно-методической работе



А.А. Карьялайнен

заведующий библиотекой



Е.П. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
1.1. Область применения программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	47
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	47
3.2. Информационное обеспечение	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОУД.01 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования: – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее–ППКРС) по профессии среднего профессионального образования 41.03.09 Повар, кондитер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС основного общего образования филология.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС основного общего образования базовый.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 Литература обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

Результаты	Содержание	Общие компетенции
личностные	<ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на	

	<p>протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе</p>

		традиционных общечеловеческих ценностей.
предметные	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 171 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- теоретическое обучение 86 часов
- практические занятия 83 часа
- консультации 2 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов		
		I	II
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171		
<i>в том числе:</i>	1 курс	34	66
	2 курс	33	38
практические занятия	83	I	II
	1 курс	15	34
	2 курс	15	19
Консультация	2	I	II
	1 курс		
	2 курс		2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
<i>1 курс (64 часов)</i>					
<i>1 семестр (34 часа)</i>					
Раздел 1. Введение			2		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	<i>Содержание учебного материала:</i> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии Повар, кондитер.	2	1	2
Тема 1.2. Историко-литературный тренинг	2	<i>Содержание учебного материала:</i> Выполнение тестовых заданий за полный курс общеобразовательной школы.		1	2
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			16		
Тема 2.1. Зарубежная литература	3	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор с чтением фрагментов : Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1	1	1,2
Тема 2.2. Теория литературы	4	<i>Содержание учебного материала:</i> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX – XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации: Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII – начала XIX века. Развитие русского театра.	2	1	2
	5	<i>Практическое занятие № 1</i> Романтизм в литературе Исследование и подготовка сообщения на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,		1	2,3

		«Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».			
Тема 2.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	6	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения на выбор : «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p>	4	1	2
	7	<p><i>Практическое занятие № 2</i></p> <p>Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Чтение стихов, анализ, выявление образа лирического героя, черт романтизма: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Работа со словарём. Одно из стихотворений наизусть.</p>		1	2,3

	8	<p><i>Практическое занятие № 3</i></p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Я вас любил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Одно из стихотворений наизусть.</p>		1	2
	9	<p><i>Практическое занятие № 4.</i></p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого» Одно из стихотворений наизусть.</p>		1	3
Тема 2.4 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии	10	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного: Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p>	3	1	2
	11	<p><i>Практическое занятие № 5.</i></p>		1	2

		Анализ стихотворений. Молитва как поэтический жанр. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Наизусть одно на выбор.			
	12	<i>Практическое занятие № 6</i> Анализ стихотворений. Чтение стихов, анализ: «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Написание отзывов на стихотворения. Наизусть два на выбор.		1	2
Тема 2.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	13	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	3	1	2
	14	<i>Практическое занятие № 7</i> «Петербургские повести»: «Портрет». «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция		1	2,3
	15	<i>Практическое занятие № 8</i> Теория литературы на примере произведений НВ Гоголя. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		1	1
Тема 2.6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	16	<i>Содержание учебного материала:</i> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	1	1	2
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			58		
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	17	<i>Содержание учебного материала:</i> Литературная борьба. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика.	1	1	1

		Эстетическая , журнальная полемика.			
Тема 3.2 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	18	<i>Содержание учебного материала:</i> Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В. Г.Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). На примере 3-4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства Третьяковская галерея.	2	1	2
	19	<i>Практическое занятие № 9</i> Литература народов России Зарубежная литература. Анализ с фрагментарным чтением Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».		1	1
Тема 3.3. Александр Николаевич Островский	20	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного) Развитие традиций русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	1	1	2
Тема 3.4. Драма «Гроза».	21	<i>Содержание учебного материала:</i> Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1	2
	22	<i>Практическое занятие № 10.</i> Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Литературный анализ.		1	3

Тема 3.5. Драма «Бесприданница»	23	<i>Содержание учебного материала:</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	1	2
Тема 3.6. Жизнь и творчество ИА Гончарова.	24	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	3	1	2
	25	<i>Практическое занятие № 11.</i> Написание сочинения: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).		1	3
	26	<i>Практическое занятие № 12</i> Для изучения в аудитории: Теория литературы: социально-психологический роман.		1	1,2
Тема 3.7. «Обломов». Творческая история романа	27	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	1	2
Тема 3.8. Оценка романов Гончарова в критике.	28	<i>Содержание учебного материала:</i> Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	1	2
	29	<i>Практическое занятие № 13</i> Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		1	2,3
Тема 3.9. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	30	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве	3	1	1,2

		И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста.			
	31	<i>Практическое занятие № 14</i> Анализ произведений И.С Тургенева Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов).		1	2
	32	<i>Практическое занятие № 15</i> Статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Одно стихотворение наизусть (выбор студента).		1	1
Тема 3.10. Реализм И.С. Тургенева.	33	<i>Содержание учебного материала:</i> Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	1	1,2
Тема 3.11. Роман «Отцы и дети»	34	<i>Содержание учебного материала:</i> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	4	1	2,3
2 семестр (66 часов)					
Тема 3.12. Особенности композиции романа «Отцы и дети».	35	<i>Содержание учебного материала:</i> Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.		1	2
	36	<i>Практическое занятие № 16</i> Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.		1	3
	37	<i>Практическое занятие № 17</i>		1	2

		Роман «Отцы и дети». Полемика. Критика Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).			
		2 семестр (66часов)			
Тема 3.12. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.	38	<i>Содержание учебного материала:</i> Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889).Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	3	1	1
	39	<i>Практическое занятие № 18</i> Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		1	2,3
	40	<i>Практическое занятие № 19</i> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия.		1	
Тема 3.13. Жизнь и творчество Н С Лескова	41	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).	3	1	1
	42	<i>Практическое занятие № 20</i> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		1	2
	43	<i>Практическое занятие № 21</i> Роман «Соборяне». Анализ. Составление вопросов к тексту.		1	2
Тема 3.14. М.Е. Салты-	44	<i>Содержание учебного материала:</i>	4	1	1

ков-Щедрин. Жизнь и творчество.		Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.			
	45	<i>Практическое занятие № 22</i> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		1	2
	46	<i>Практическое занятие № 23</i> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		1	3
	47	<i>Практическое занятие № 24</i> Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1	1
Тема 3.16. Федор Михайлович Достоевский	48	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из жизни писателя. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	1	1
Тема 3.17. Роман «Преступление и наказание»	49	<i>Содержание учебного материала:</i> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	1	2,3
Тема 3.18. Роман «Преступление и наказание»	50	<i>Содержание учебного материала:</i> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы»,	5	1	1

		«твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.			
	51	<i>Практическое занятие № 25</i> Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		1	2
	52	<i>Практическое занятие № 26</i> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		1	2,3
	53	<i>Практическое занятие № 27</i> Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		1	2
	54	<i>Практическое занятие № 28</i> Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского.		1	3
Тема 3.19. Лев Николаевич Толстой.	55	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный путь и творческая биография. Краткий обзор творчества. Роман-эпопея «Война и мир»	1	1	1
Тема 3.20. Роман-эпопея «Война и мир»	56	<i>Содержание учебного материала:</i> Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в	11	1	1

		изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».			
57	<i>Практическое занятие № 29</i> Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		1	2	
58	<i>Практическое занятие № 30</i> Роман-эпопея «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		1	2,3	
59	<i>Практическое занятие № 31</i> Роман-эпопея «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.		1	2	
60	<i>Практическое занятие № 32</i> Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		1	2	
61	<i>Практическое занятие № 33</i> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.		1	1,2	
62	<i>Практическое занятие № 34</i> Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная»		1	2	

		в романе «Анна Каренина».			
	63	<i>Практическое занятие № 35</i> Составление текста изложения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.		1	1,2
	64	<i>Практическое занятие № 36</i> Обучающее сочинение. Составление сочинения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.		1	3
	65	<i>Практическое занятие № 37</i> Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».		1	4
	66	<i>Практическое занятие № 38</i> Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».		1	3
Тема 3.21. Поздний период творчества Л.Н. Толстого	67	<i>Содержание учебного материала:</i> Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	1	1
Тема 3.22. Антон Павлович Чехов	68	<i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	1	1
Тема 3.23. Юмористические рассказы	69	<i>Содержание учебного материала:</i> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	1	1	1,2
Тема 3.24. Драматургия Чехова	70	<i>Содержание учебного материала:</i> Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	1	2
Тема 3.25. Драматургия Чехова	71	<i>Содержание учебного материала:</i> Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Че-	1	1	2

		хова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.			
	72	<i>Практическое занятие № 39</i> Рассказы Чехова, анализ. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	1	2
	73	<i>Практическое занятие № 40</i> Анализ рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».	1	1	2,3
	74	<i>Практическое занятие № 41</i> Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	1	1	2
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.			12		
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	75	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	1	1	2
	76	<i>Практическое занятие № 42</i> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», « «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».	1	1	2,3
	77	<i>Практическое занятие № 43</i> Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Ответить на вопросы по тексту.	1	1	2

Тема 4.2. Федор Иванович Тютчев.	78	<i>Содержание учебного материала:</i> Биография, творчество. Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	2	1	2
	79	<i>Практическое занятие № 44</i> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева.		1	3
Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет.	80	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения русских поэтов о природе.	2	1	2
	81	<i>Практическое занятие № 45</i> Лирика А.Фета Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». На выбор одно стихотворение наизусть.		1	2
Тема 4.4. Алексей Константинович Толстой	82	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии.	2	1	2

	83	<i>Практическое занятие № 46</i> Анализ произведений А. Толстого. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого.		1	2,3
Тема 4.5. Зарубежная литература	84	<i>Содержание учебного материала:</i> Поэзия Г. Гейне. Особенности стиля. Сравнительный анализ стихотворений.	1	1	2
Тема 4.6. Николай Алексеевич Некрасов.	85	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	2	1	2
	86	<i>Практическое занятие № 47</i> Анализ произведений Н. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).		1	2,3
Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			12		
Тема 5.1. Общая характеристика периода начала XX века	87	<i>Содержание учебного материала:</i> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мыс-		1	1

		ли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».			
Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин	88	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого).		1	2
Тема 5.3. Проза И.А. Бунина	89	<i>Содержание учебного материала:</i> Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема дворянского гнезда» на рубеже XIX – XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звез-		1	3

		ды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения: Рассказы: (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».			
Тема 5.4. Александр Иванович Куприн	90	<i>Содержание учебного материала:</i> Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя). Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		1	2
	91	<i>Практическое занятие № 48</i> Анализ произведений автора. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		1	2
Тема 5.6. Серебряный	92	<i>Содержание учебного материала:</i>		1	2

век русской поэзии		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			
Тема 5.7. Символизм	93	<i>Содержание учебного материала:</i> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.) Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.		1	2
Тема 5.8. Акмеизм как литературное направление	94	<i>Содержание учебного материала:</i> Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева,		1	2

		романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».			
Тема 5.9 Футуризм как литературное направление	95	<i>Содержание учебного материала:</i> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б.Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1	2
	96	<i>Практическое занятие № 49</i> Новокрестьянская поэзия. Анализ произведений. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов ру-		1	2

		бежа веков (по выбору студентов).			
Тема 5.11 М. Горький. Жизнь и творчество	97	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького – как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя). Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>		1	2
Тема 5.12. А. А.Блок	98	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением</p>		1	2

		фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.			
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов			10		
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	99	<i>Содержание учебного материала:</i> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		1	2
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Общая характеристика.	100	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	1	2
2 курс (71 час)					

3 семестр (3 часа)

<p>Тема 6.2. Анализ стихотворений В.В. Маяковского.</p>	<p align="center">1</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Анализ стихотворений Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2,3</p>
<p>Тема 6.4. Сергей Александрович Есенин.</p>	<p align="center">2</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>
	<p align="center">3</p>	<p><i>Практическое занятие № 50</i> Анализ стихотворений С.Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>		<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>
<p>Тема 6.4. Сергей Александрович Есенин</p>	<p align="center">4</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Анализ стихотворений С.Есенина. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>
<p>Тема 6.6. Александр Александрович Фадеев</p>	<p align="center">5</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблема положительного героя в литературе.</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>

	6	<i>Практическое занятие № 51</i> Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика.		1	2
	7	<i>Практическое занятие № 52</i> Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.		1	3
	8	<i>Практическое занятие № 53</i> Роман «Разгром». Полемика вокруг романа. Анализ критических статей.		1	2,3
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов.			26		
Тема 7.1. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	9	<i>Содержание учебного материала:</i> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	1	2
	10	<i>Практическое занятие № 54</i> Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1	1
Тема 7.2 М.И. Цветаева. Общие сведения	11	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1	2

	12	<i>Практическое занятие № 55</i> Анализ стихотворений. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		1	3
Тема 7.3 Зарубежная литература. Обзор	13	<i>Содержание учебного материала:</i> Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Анализ-размышление.		1	2
Тема 7.4 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	14	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	1	2
	15	<i>Практическое занятие № 56</i> Анализ стихотворений. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...». Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.		1	3
Тема 7.5. Андрей Платонов	16	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение	2	1	1

		реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
	17	<i>Практическое занятие № 57</i> Произведения А. Платонова. Для чтения и изучения: рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения: повесть «Котлован».		1	2
Тема 7.6. И.Э Бабель. Жизнь и творчество.	18	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	2	1	2,3
	19	<i>Практическое занятие № 58</i> Анализ-рассуждение «Конармия». Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		1	2
Тема 7.7. Михаил Афанасьевич Булгаков	20	<i>Содержание учебного материала:</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		1	1
Тема 7.8. Роман «Белая гвардия»	21	<i>Содержание учебного материала:</i> «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.	2	1	2
	22	<i>Практическое занятие № 59</i> Анализ романа «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		1	2

Тема 7.9. Роман «Мастер и Маргарита»	23	<i>Содержание учебного материала:</i> «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	1	1
	24	<i>Практическое занятие № 60</i> Анализ романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		1	2,3
Тема 7.10. Особенности стиля М. Булгакова	25	<i>Содержание учебного материала:</i> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	1	2
Тема 7.11. Лев Николаевич Толстой	26	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизнь и творчество. Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой. «Война и мир»). Теория литературы: исторический роман.	3	1	1,2
	27	<i>Практическое занятие № 61</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.		1	2
	28	<i>Практическое занятие № 62</i> Роман «Пётр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		1	3
Тема 7.12. Михаил Александрович Шолохов	29	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1	2,3
Тема 7.13. Традиции в изображении войны.	30	<i>Содержание учебного материала:</i> Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		1	2
Тема 7.14. Роман-эпопея	31	<i>Содержание учебного материала:</i>	3	1	1

«Тихий Дон».		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.			
	32	<i>Практическое занятие № 63</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		1	2
	33	<i>Практическое занятие № 64</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		1	2
4 семестр (38 часов)					
Тема 7.15. Рассказы М. Шолохова.	34	<i>Содержание учебного материала:</i> Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».		1	2
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6		
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	35	<i>Содержание учебного материала:</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		1	1
Тема 8.2. Публицистика военных лет.	36	<i>Содержание учебного материала:</i> Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига,		1	2

		противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др			
Тема 8.3. Анна Андреевна Ахматова	37	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1	1
	38	<i>Практическое занятие № 65</i> Лирика А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		1	2
Тема 8.4. Борис Леонидович Пастернак	39	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»;	2	1	1

		М.А. Булгаков. «Белая гвардия»; А.А. Фадеев. «Разгром»).			
	40	<i>Практическое занятие № 66</i> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».		1	2
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980–х годов.			19		
Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	41	<i>Содержание учебного материала:</i> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	1	1
	42	<i>Практическое занятие № 67</i> Реализм в русской литературе. Для чтения и обсуждения С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».		1	2

Тема 9.2. Литература народов России.	43	<i>Содержание учебного материала:</i> М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.		1	2
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	44	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	4	1	1
	45	<i>Практическое занятие № 68</i> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1	2
	46	<i>Практическое занятие № 69</i> Для чтения и изучения. В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «В.Распутин. «Прощание с Матёрой». К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».		1	2

	47	<p><i>Практическое занятие № 70</i></p> <p>Литература народов России. Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема. Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в.Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p>		1	2
Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	48	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя).</p> <p>Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».Г. Айги.</p> <p>Для чтения и обсуждения</p> <p>Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю.Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р.Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>В.Высоцкий. Произведения по выбору.</p>		1	2

		Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2 -ой половины XX в.			
Тема 9.4. Драматургия 1950-1980-х годов	49	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p>Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». Для чтения и обсуждения А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература: Б. Брехт.</p>		1	3
Тема 9.5. Александр Трифонович Твардовский	50	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>	3	1	1

	51	<i>Практическое занятие № 71</i> Произведения А. Твардовского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.		1	2
	52	<i>Практическое занятие № 72</i> Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.		1	2
Тема 9.6. Александр Ис-аевич Солженицын	53	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно -композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.		1	2
	54	<i>Практическое занятие № 73</i> Произведения А. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		1	2
Тема 9.18 Александр Ва-лентинович Вампилов	55	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и		1	2

		милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.			
	56	<i>Практическое занятие № 74</i> Произведения А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Повторение. Н.В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950 -1980-х гг. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.		1	2,3
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции).			2		
Тема 10.1. Первая волна эмиграции русских писателей	57	<i>Содержание учебного материала:</i> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		1	1
	58	<i>Практическое занятие № 75</i> Первая волна эмиграции русских писателей Для чтения и обсуждения Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века.		1	3
Раздел 11 Литература 1980 – 2000-х годов					
Тема 11.1. Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	59	<i>Содержание учебного материала:</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.	2	1	1

	60	<i>Практическое занятие № 76</i> Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		1	2
Тема 11.3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	61	<i>Содержание учебного материала:</i> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		1	2
Тема 11.3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	62	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю.Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т. Толстой и др	4	1	2
	63	<i>Практическое занятие № 77</i> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.		1	2
	64	<i>Практическое занятие № 78</i> Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др		1	2
	65	<i>Практическое занятие № 79</i> Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		1	2
Тема 11.4. Творчество А.И. Солженицына.	66	<i>Содержание учебного материала:</i> Анализ произведений. Для чтения и обсуждения. «Белые одежды».А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042».В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка».А.Варламов. Рассказы.		1	2
Тема 11.5. Творчество В. Пелевина.	67	<i>Содержание учебного материала:</i> Анализ произведений. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы.В.Пьецух. «Новая московская философия».О.Ермаков. «Афганские рассказы».		1	3
Тема 11.6. Творчество В. Астафьева.	68	<i>Практическое занятие № 80</i> Анализ произведений. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».Г. Владимов. «Генерал и его армия».В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев,		1	2

		Ю.Кузнецов, А.Кушнер. Произведения Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибилов. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».			
Консультация	69	<i>Практическое занятие № 81</i> Проба пера. Написание писем с фронта домой. Конкурсная работа.		1	3
Консультация	70	<i>Практическое занятие № 82</i> Проба пера. Написание писем с фронта домой. Конкурсная работа.		1	2
	71	<i>Практическое занятие № 83</i> Обобщение знаний по литературе «военных годов»		1	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Освоение рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература осуществляется в учебном кабинете «Русского языка и литературы».

В состав материально-технического обеспечения входят:

Оборудование учебного кабинета:

- 25 посадочных мест (по количеству обучающихся).
- рабочее место преподавателя.
- доска.
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.);

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 1 Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г, Вольнова И.Л. Литература., ч 2 Учебник для СПО- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; 	<ul style="list-style-type: none"> -практические работы (анализ художественного текста); -творческие работы (сочинение); -исследовательские работы студентов; -подготовка рефератов; -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); -участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др).</p>	
Предметные	<p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё мнение</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художествен-</p>	<p>-пересказ художественного текста;</p> <p>-анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>-домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p> <p>-чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>-составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы</p>

	<p>ных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p>Метапредметные</p>	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>-работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>-литературные викторины по изучаемому художественному произведению сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p> <p>-беседа со студентами по прочитанному тексту.</p>

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2	<p>-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами</p>	<p>Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений.</p> <p>Выполнение тестовых заданий, кон-</p>

	литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	трольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	-развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.
ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоя-	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.

	<p>тельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты</p>
--	--	--

