

Технологическая карта учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС СПО

ФИО преподавателя, квалификационная категория	Танкович Валентина Николаевна			
Код, наименование профессии/специальности	35.02.04 Технология комплексной переработки древесины			
Учебный цикл	Общеобразовательный			
Учебная дисциплина/МДК	Литература			
Междисциплинарные связи	Предшествующие учебные дисциплины/МДК		Последующие учебные дисциплины/МДК	
	история			
Формируемые компетенции	Общие компетенции		Профессиональные компетенции	
	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ПК 1.1	
	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
Требования к результатам освоения дисциплины	Освоенные умения		Усвоенные знания	
	У1	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	31	образную природу словесного искусства;
	У2	участие в диалоге или дискуссии;	32	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв
	У3	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	33	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
Уровень освоения	Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)			
Тема учебного занятия	<i>Жизнь и творчество А.П. Чехова</i>			
Тип учебного занятия	урок усвоения новых знаний			
Форма проведения учебного занятия	Урок-экскурсия			
Формы и методы обучения	наглядные (видеоматериалы, наглядные пособия); • словесные (ответы на вопросы преподавателя и обучающихся,			

	анализ и обобщение полученных результатов).		
Образовательные технологии	Проведении уроков с использованием современных ТСО и метода мини-проектов.		
Цели учебного занятия	Обучающая	Развивающая	Воспитательная
	вызвать у студентов интерес к личности и творчеству А.П. Чехова; познакомить с его творческой биографией; расширить и углубить представление о ранее изученных произведениях писателя;	развивать умение студентов делать выводы; развивать их творческое воображение и эстетическое восприятие; умение аргументировать.	повысить уровень культуры студентов; воспитывать культуру ведения дискуссии,
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения темы учебного занятия	Методы: устные; письменные; графические; Формы: письменный опрос, краткая самостоятельная работа, тестовые задания, устная проверка знаний, интеллект-карта		

В результате проведения занятия у обучающихся формируются следующие целевые ориентиры:

- Гражданское воспитание
- Патриотическое воспитание
- Духовно-нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание

Описание основных этапов занятия

Этапы занятия, Продолжительность в мин.	Время , мин	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты (ОК, ПК, У, З.)	Дидактические материалы, МТО
1	2	3	4	5	6
1. Организационный этап занятия					
Вхождение в тему и создание условий для осознанного восприятия нового материала	1 мин	Проверка присутствующих на занятии (староста по просьбе преподавателя предоставляет информацию об отсутствующих обучающихся и причинах их отсутствия).	Проверка готовности к занятию		
2. Основной этап занятия					
Сообщение темы и целей занятия	2 мин	Объявление темы урока, постановка целей: познакомимся с основными этапами в жизни и творчестве А.П. Чехова, узнаем много нового о нем, побываем на виртуальной экскурсии в доме-музее Чехова в Ялте	Формулируют тему урока Обучающиеся ставят для себя цель, определяют задачи. Записывают тему занятия.		Заполнение интеллект-карты (Приложение 3)
Актуализация опорных знаний	2 мин	– Назовите основное литературное направление 19 века, основанное на изображении типичного героя в типичных обстоятельствах (реализм) – Дайте определение эпическому роду литературы – Перечислите основные жанры эпоса (эпопея, роман, рассказ, повесть)	Отвечают на вопросы, аргументируя ответ.		
Начальная мотивация учебной деятельности	5 мин	Как вы думаете, творчество каких русских писателей 19 века вошло в мировую сокровищницу литературы, чьё творчество оказало наибольшее	Ответы обучающихся.		

		<p>влияние на развитие всей мировой культуры? (Достоевский, Толстой, Чехов).</p> <p>О роли Чехова в мировой культуре можно судить по различным параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создал т.н. «новую драму», – считается предшественником европейского «театра абсурда», – сделал наиболее популярным жанром маленький рассказ (миниатюру), – оказал влияние на творчество таких писателей, как Горький, Бунин, Ионеску, – опережает всех писателей по количеству экранизаций произведений, – ему принадлежат самые известные афоризмы современности: 	<p>Примерные ответы студентов (афоризмы):</p> <p>«Краткость - сестра таланта»</p> <p>«Искусство писать - это искусство сокращать»</p> <p>«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»</p> <p>«Человек - это то, во что он верит»</p> <p>«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги»</p>		<p>Заполнение интеллект-карты</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>20 мин</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сообщение студента о семье Чехова (2 мин.) 2) Сообщение студента о псевдонимах писателя (2 мин.) 3) Сообщение студента о периодизации творчества А.П. Чехова (2 мин.) 4) Сообщение студента об О.Л. Книппер-Чеховой.(2 мин.) 5) Сообщение студента о работе Чехова в журналах (2 мин.) <p>А теперь у нас есть возможность побывать в доме-музее А.П. Чехова в Ялте. Именно там он провел последние 5 лет своей жизни, создал</p>	<p>Слушают сообщения, делают пометки в конспекте.</p> <p>Обучающиеся смотрят виртуальную экскурсию по дому А.П.Чехова.</p>		<p>Заполнение интеллект-карты (Приложение 1)</p> <p>Ссылка на виртуальный музей дома</p>

		шедевры драматического искусства, встречался с выдающимися деятелями русской литературы. Давайте познакомимся с домом писателя, пройдем по его комнатам, узнаем о личности самого Чехова. Виртуальный тур он-лайн по дому-музею А.П. Чехова в Ялте «Белая дача». (10 мин)			Чехова в Ялте: https://yandex.ru/video/preview/9466868042767530382
Подведение итогов	8 мин	Тест по творчеству А.П. Чехова.	Выполняют тестовые задания		Тестовый опросник (приложение 2)
3. Заключительный этап занятия					
Рефлексия	5 мин	–Перечислите важнейшие этапы в творчестве писателя. –Использовал ли Чехов псевдоним? –Какие из них вам больше всего запомнились? –Перечислите самые известные произведения Чехова. –Какие темы поднимал в них писатель?	Отвечают на вопросы.		
Домашнее задание	2 мин	Написать сочинение-рассуждение на тему «Путь духовной деградации доктора Старцева» по рассказу «Ионыч».	Вопросы студентов		

Сообщение 1

Антон Чехов родился в большой семье в Таганроге. Его отец, Павел Егорович, сначала гонял продавать быков из Воронежской губернии в Москву, а в 1858 году стал купцом третьей гильдии. В браке с Евгенией Морозовой у них родилось шестеро детей, сам Антон был третьим.

Обстановка в доме Чеховых

была строгой: детям не позволяли бездельничать. Ежедневно в пять часов утра братья пели в церковном хоре, а после школы помогали отцу в бакалейной лавке. Все дети должны были изучать ремесло: Антон, например, познавал профессию портного. Мать же учила детей быть отзывчивыми, уважать и поддерживать слабых, любить природу и окружающих.

Сообщение 2

Как и всякий писатель-юморист, Чехов пользовался десятками всевозможных псевдонимов. До сих пор они раскрыты далеко не полностью, поскольку и сам Чехов при подготовке собрания сочинений для А. Ф. Маркса не мог припомнить принадлежности всех своих ранних рассказов. Функция псевдонима юмориста состояла не столько в сокрытии подлинного авторства, сколько в забавлении читателя, желании его заинтриговать (отсюда вариативность, нарочитая запутанность — читатель должен был попытаться сам угадать авторство рассказа). Зачастую псевдоним — необходимый элемент композиции конкретного рассказа, часть литературного фарса и не может быть правильно раскрыт вне его контекста. В редких случаях подоплёка того или иного псевдонима Чехова могла быть известна лишь узкому кругу его знакомых и требовала дополнительной расшифровки. Ниже приводится список известных к концу XX века псевдонимов писателя

Сообщение 3

В **творчестве Чехова** традиционно выделяют три периода. Первый – ранний (1880–1888) – связан с короткими юмористическими рассказами. Второй (1888–1899) – с большими рассказами и повестями с типично «романной» проблематикой. Третий период (1899–1904) – с драматургией. Это деление условно, поскольку **Чехов** писал пьесы и до 1899 г., а в последний период писал рассказы.

Сообщение 4

Ольга Леонардовна Книппер, с 1901 года **Чехова** (9 (21) сентября 1868, Глазов, Российская империя — 22 марта 1959, Москва, СССР) — русская и советская актриса, служившая в МХАТе; народная артистка СССР (1937). Жена писателя Антона Павловича Чехова. Первые встречи Ольги Книппер с Антоном Чеховым проходили на репетициях спектаклей «Чайка» и «Царь Фёдор Иоаннович» (9, 11 и 14 сентября 1898 года). После этих встреч Чехов писал: «Ирина, моему, великолепно. Голос, благородство, задушевность — так хорошо, что даже в горле чешется... лучше всех Ирина. Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину»

Сообщение 5

Чехов печатался в разных изданиях.

Семь лет он сотрудничал в юмористических журналах: «Стрекоза», «Осколки», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени» и некоторых других, изредка печатался в «Петербургской газете».

80-е годы XIX в. отмечены расцветом юмористической журналистики во вкусе мещан и обывателей, поглощенных мелочами повседневного быта. Название одного из журналов — «Развлечение» — верно отражает характер юмористической прессы этого времени. Издатели большинства таких печатных органов являлись всего только предпринимателями, собиравшими подписную плату. Идейный уровень их изданий был низок. Они поверхностно освещали жизнь, не задевая основ общественного строя или действий правительства. Несмотря на свой развлекательный характер,

юмористическая журналистика 80-х годов не была гарантирована от придирок и преследований цензуры. Беспринципная, трусливая политика издателей и редакторов не только не ослабляла, но иногда усиливала цензурное рвение. Немало пришлось пострадать от цензурного ведомства и молодому журналисту Чехову.

Наиболее длительным и постоянным было сотрудничество Чехова в «Осколках», издававшихся известным в 80-е годы журнальным предпринимателем и литератором Н. А. Лейкиным.

Тест по произведениям А.П. Чехова

Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания А1 – А5; В1 – В4.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит №17, и уже все – и старшины клуба, и повар, и лакей – знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

– Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

– Прощайте пожалуйста!

И машет платком. (А. П. Чехов «Ионыч»)

При выполнении заданий А1 – А5 запишите номер, который соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман; б) притча; 3) очерк; 4) рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией любовного сюжета; 4) играет роль вставного эпизода.

А3. Главной темой данного фрагмента является 1) тема внутреннего раскрепощения личности; 2) вызов «маленького человека» обывательскому миру; 3) тема духовной деградации человека; 4) тема оскудения «дворянских гнезд».

А4. Что определяет образ жизни и поведение главного героя на данном этапе развития сюжета? 1) желание вытравить из памяти драму несостоявшейся любви; 2) стремление к новым

профессиональным достижениям; 3) забота о бедных и нуждающихся; 4) потеря духовных ориентиров и стремление к обогащению.

A5. С какой целью автор сравнивает героя с языческим богом? 1) выявляет отсутствие в герое человеческого начала; 2) наделяет его героическими чертами; 3) отмечает его внешнюю привлекательность; 4) подчёркивает масштабность личности героя.

При выполнении заданий В1-В4 ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания или цифр.

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

Ответ: _____.

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (1 – 6 строки фрагмента).

Ответ: _____.

В3. Из абзаца, начинающегося со слов «У него много хлопот...» выпишите сочетание слов, в котором открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

Ответ: _____.

В4. В абзаце, начинающемся со слов «А Туркины?..» найдите слово, повтор которого указывает на неподвижность застойного быта семейства Туркиных.

Ответ: _____.

В5. Установите соответствие между персонажами рассказа "Ионыч" и их занятиями, увлечениями.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ЗАНЯТИЯ, УВЛЕЧЕНИЯ

- | | | |
|-----------------------|----|--------------------------------------|
| А) Екатерина Ивановна | 1) | Пишет повести и рассказы |
| Б) Вера Иосифовна | 2) | Любит шутить, ставит спектакли |
| В) Иван Петрович | 3) | Играет в винт, служит земским врачом |
| | 4) | Играет на рояле, много читает |

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

Тема:

Цель:

Задачи:

Роль А.П. Чехова в мировой культуре

О жизни А.П. Чехова

Семья:

Псевдонимы:

Периодизация творчества:

1.

2.

3.

Работа в журналах:

Разное